

DEPARTMENT OF HINDI
P.G BOARD OF STUDIES MEETING
2023-2024



P.R.GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS)

KAKINADA - 533001

ANDHRA PRADESH

EMAIL: kakinada.jkc@gmail.com

WEB: www.prgc.edu.in

MOBILE NO: 944030057



PITHAPUR RAJAHS GOVERNMENT COLLEGE(A)KAKINADA
DEPARTMENT OF HINDI

P.G. BOARD OF STUDIES MEETING FOR THE YEAR 2023-2024
HELD ON 04-12-2023

The Board of studies meeting of the faculty of hindi, P.R govt College(A) held on 04-12-2023 at 11 am in the department , under the chairmanship of professor Dr P. Hariram prasad and discussed the agenda and passed the following resolutions.

AGENDA

1. To adopt the new syllabus prescribed by the UGC for I & II semesters w.e.f.the academic year 2022-2023
2. To approve the syllabus and question paper model for I & II semesters w.e.f.the academic year 2022-2023
3. To the follow syllabus and model papers for MA.HINDI first year, i.e. for I,II,III,IV semesters
4. To approve the examiners and paper setters.

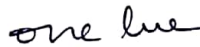
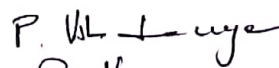
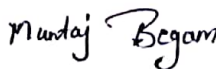
DISCUSSION:

The Chairman and the members are discussed deeply the agenda and passed the resolutions unanimously.

RESOLUTIONS

1. Resolved to adopt the new syllabus prescribed by the UGC for I & II semesters w.e.f.the academic year 2022-2023
2. Resolved to approve the syllabus and question paper model for I & II semesters w.e.f.the academic year 2022-2023
3. Resolve to the follow the syllabus and model papers for MA.HINDI first year, i.e. for I,II,III,IV semesters
4. Resolved to approve the examiners and paper setters.

The following members are present:

- | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|
| 1. Dr.P.Hariram Prasad | - | Chairman |  |
| 2. Prof N.Satyanarayana | - | University Nominee |  |
| 3. Dr.N V Ramana
(A.U ,Vishakhapatnam) | - | Subject Expert |  |
| 4. A.Swathi
(ASD womens college) | - | Subject Expert |  |
| 5. Neha Sharma
(Rajabhasha Adhikari UB) | - | Industrial Nominee | |
| 6. P.Usha Lavanya | - | Faculty in Hindi Department |  |
| V.Revathi | - | Faculty in Hindi Department |  |
| Muntaj Begum | - | Faculty in Hindi Department |  |
| 7. Sk.Razia | - | Student Nominee | |
| M.Swaroop | - | Student Nominee | |

VISION ,MISSION

VISION

To import employability skills through integration of research ,value system and technology into teaching – learning process.

MISSION

- To provide conducive and outcome-based skill development environment in the institution to brighten prospects for progression to higher education ,employment opportunities in Government and private agencies ,for personal growth and enhanced productivity and economic growth.
- To collaborate with coaching centres or skill development institutions for skill development.
- To develop systems for quality enhancement in learning by student through promotion of ICT integration into learning, deployment of learning resources at the door steps of students for optimum utilization.
- Designing and implementing student-centric , inquisitive ,practical-rich and research based curricula, including project works, problem-solving & applications oriented TLPs, field trips, etc., that facilitate experimental and participative learning.
- To strengthen research and development and create new research knowledge through intense research , collaborations, knowledge and technology transfer.
- To foster innovation among students through trainings and forging collaborations with outside organizations.

P.R.GOVERNMENT COLLEGE (A) KAKINADA

DEPARTMENT OF HINDI

LIST OF EXAMINERS AND PAPER SETTERS: 2023-2024

S.No	NAME & DESIGNATION	ADDRESS	TOTAL SERVICE	REMARKS
1.	Prof.Y.Lakshmi Prasad	Department of Hindi AU, vishakhapatnam	30	HINDI
2.	Prof N.Satyanarayana	Department of Hindi AU, vishakhapatnam	20	HINDI
5.	Dr. P.Hariram Prasad	P.R.Govt(A) PG College,Kakinada	10	HINDI
6.	Dr.N V RAMANA	GDC , R CPURAM	10	HINDI
7.	Y.V.Lakshmi	AU,vishakhapatnam	10	HINDI

The following members are present:

- | | | | |
|------------------------|-------------------------------|--|---|
| 1. Dr.P.Hariram Prasad | - In charge Dept of Hindi | - Chairman |  |
| 2. Dr.N V Ramana | - A.U ,Vishakhapatnam | - Subject Expert |  |
| 3.Prof N.Satyanarayana | - University Nominee | - Subject Expert |  |
| 4..A.Swathi | - ASD women's college | - Hindi Officer ,Andhra Bank ,KKd - Industrial | |
| 5.Neha Sharma | - Nominee | | |
| 6. P.Usha Lavanya | - Faculty In Hindi Department | | |
| V.Revathi | | | |
| Muntaj Begum | | | |

I SEMESTER

Paper – I : History of Hindi Literature -1

हिन्दी साहित्य का इतिहास -1

Paper – II : Theory of Literature (Indian)

भारतीय काव्य शास्त्र।

Paper – III : Modern Hindi Poetry

आधुनिक हिन्दी कविता।

Paper – IV : Hindi Prose

हिन्दी गद्य।

Paper – V : Premchand

प्रमचंद

II SEMESTER

Paper – I : History of Hindi Literature - 2

हिन्दी साहित्य का इतिहास - 2

Paper – II : Theory of Literature (Western)

पाश्चत्य काव्य शास्त्र।

Paper – III : Modern Hindi Poetry

आधुनिक हिन्दी कविता

Paper – IV : Hindi Prose

हिन्दी गद्य

Paper – V : Premchand

प्रमचंद

III SEMESTER

Paper – VI : Old and Medieval Poetry

प्राचीन और मध्यकालीन कविता

Paper – VII : Functional Hindi

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Paper – VIII : Linguistics

भाषा विज्ञान

Paper – IX : Special Study on Essay

निबंध

Paper – X : Special Study on Literary Trend
Upanyas Sahitya

भारतीय साहित्य

IV SEMESTAR

Paper – VI: Old and Mediwal Poetry

प्राचीन और मध्यकालीन कविता

Paper – VII: Translation

अनुवाद विज्ञान

Paper – VIII: History of Hindi Language

हिन्दी भाषा का इतिहास

Paper – IX: Special Study on Essay

निबंध

PAPER - X: Special Study on Literary
Trends

उपन्यास साहित्य

P.R.GOVERNMENT COLLEGE (A),KAKINADA

DEPARTMENT OF HINDI ACTION PLAN 2023-2024

S.NO	PROGRAMME	DATE/MONTH	ESTIMATED EXPENDITURE RS	VENU
1.	PREM CHAND BIRTH DAY	31-7-2024	5000	LCD HALL
2	HINDI DAY	14-9-2024	5000	LCD HALL
3	REMEDIAL COACHING	October 2024		103 ROOM
4	STUDY TOUR	December 2024	15000	AU DEPARTMENT OF HINDI VYZ
5	NATIONAL AND INTERNATIONAL SEMINAR	Jan 2025	1,20000	LCD HALL
6	REMEDIAL COACHING	Feb 2025		103 ROOM
7	MATHUR BHASHQA DIWAS	Mar 2023	5000	LCD HALL
	Total		1,30000	

SIGNATURE OF THE MEMBER

1. *Mandaj Begam*
2. *P. Vil. Lanya*
3. *V. Revathi*
4. *Ramanna*
5. *S. S. S.*

CHAIRPERSON OF BOS

PAPER-1: HISTORY OF HINDI LITERATURE

हिन्दी साहित्य का इतिहास

IST SEMISTER

UNIT-1

01. इतिहास - दर्शन और साहित्योतिहास ।
02. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा हिन्दी साहित्य के इतिहासों का इतिहास
आधारभूत सामग्री - हिन्दी साहित्य के इतिहास की पुनर्लेखन की समस्याएँ एवं आवश्यकता ।
03. हिन्दी साहित्य का काल - विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण ।

UNIT-2

04. हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि, ऐतिहासिक प्रवृत्तियाँ, काव्यधारों और गद्य साहित्य ।
05. भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि - सांस्कृतिक चेतना एवं भक्ति - आंदोलन ।
06. भक्तिकाल विभिन्न - काव्यधाराएँ एवं उन का वैशिष्ट्य ।

UNIT-3

07. प्रमुख निर्गुण संत कवि एवं उनका योगदान - भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफी कवि
सूफीकाव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्व ।
08. प्रमुख सगुण कवि एवं उनका योगदान - राम और कृष्ण काव्यों का रचनागत वैशिष्ट्य भक्तिकालीन गद्य साहित्य ।
09. रीतिकाल अथवा उत्तर मध्यकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि - समय - सीमा एवं नामकरण ।

UNIT - 4

10. रीतिकाल की दरबारी और लक्षण ग्रंथों की परंपरा एवं पतियाँ
11. रीतिकाल की काव्यधाराएँ - प्रतिनिधि कवि और रचनाएँ।
12. रीतिकाल की काव्यधाराओं का कलात्मक अभिव्यंजन, रीतिकालीन गद्य साहित्य ।

IInd SEMISTER

UNIT - 1

01. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि एवं युगीन परिस्थितियाँ ।
02. भारतीय नव जागरण और राष्ट्रीय आंदोलन।

UNIT -2

03. विभिन्न काव्य प्रवृत्तियाँ ।
विभिन्न काव्यधाराओं का विकास ।
भारतेन्दु एवं द्विवेदी युगीन काव्यधारा, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता और स्मकालीन कविता -
प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ - प्रवृत्ति मूलक विकास ।

UNIT - 3

04. आधुनिक काल : गद्य साहित्य
आधुनिकता बोध और साहित्यिक विधाएँ उपन्यास एवं कहानी विधा ऐतिहासिक विकास प्रतिनिधि रचनाएँ और
रचनाकार।

UNIT-4

05. नाटक एवं एकांकी विधा - ऐतिहासिक विकास और वर्गीकरण प्रतिनिधि रचनाएँ और रचनाकार।
06. निबंध विधा - ऐतिहासिक विकास प्रतिनिधि रचनाएँ और रचनाकार।

सहायक ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - संपादक: डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरिया गंज, नई दिल्ली।
3. हिन्दी साहित्य - उद्भव और विकास - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नेताजी मार्ग, दिल्ली ।
4. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा ।
5. हिन्दी साहित्य: बीसवीं शताब्दी- नन्ददत्तारे वाजपेयी, लोकमार्ती प्रकाशन, इलाहाबाद - 11
6. हिन्दी साहित्य का भूमिका - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, , राजकमल प्रकाशन, 8 नेताजी मार्ग, नईदिल्ली ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे।

M.A DEGREE EXAMINATION
First Semester
Hindi Language and Literature
Paper I – HISTORY OF HINDI LITERATURE – I
(UP TO REETI KAL)
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

हिन्दी साहित्य का इतिहास - I (रीतिकाल तक)

पहला खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15X 4= 60

- 1 हिन्दी में संपन्न साहित्येतिहास लेखन के प्रयासों का परिचय दीजिए ।
या
हिन्दी साहित्य के कालविभाजन और नामकरण के संदर्भ में प्रचलित मतों का परिचय दीजिए ।
- 2 आदिकाल के प्रमुख कवियों एवं उन को साहित्यिक योगदान पर प्रकाश डालिए ।
या
आदिकालीन प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
- 3 भक्ति काल की पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए ।
या
कृष्ण भक्ति कवियों के रचनात्मक वैशिष्ट्य को स्पष्ट कीजिए ।
- 4 रीतिकाल की काव्य - धाराओं पर प्रकाश डालिए ।
या
रीतिकालीन प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

द्वितीय खंड

2. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

5 X 3 =15

- (a) इतिहास दर्शन पर प्रकाश डालिए ।
- (b) आदिकाल के गद्य साहित्य का परिचय दीजिए ।
- (c) हिन्दी संत कवियों के रचनात्मक वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए ।
- (d) हिन्दी के प्रमुख सूफी कवियों का परिचय दीजिए ।
- (e) रीतिकालीन लक्षण ग्रन्थों का परिचय दीजिए ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Second Semester
Hindi Language and Literature
Paper VI – HISTORY OF HINDI LITERATURE – II
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks : 75

हिन्दी साहित्य का इतिहास - I (आधुनिककाल)

पहला खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15X 4= 60

1. भारतीय नवजागरण की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
या
आधुनिक काल की पृष्ठभूमि एवं युगीन परिस्थितियाँ लिखिए ।
2. हिन्दी में विकसित छायावादी कविता की प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।
या
हिन्दी प्रगतिवादी कविता का विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।
3. हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।
या
हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।
4. हिन्दी के प्रतिनिधि एकंकीकार और उन के एकांकियों की समीक्षा कीजिए ।
या
हिन्दी निबंध के ऐतिहासिक विकास का विवेचन कीजिए ।

द्वितीय खंड

2. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

5 X 3 =15

1. हिन्दी कविता को भारतेन्दु के योगदान का स्पष्ट कीजिए ।
2. द्विवेदीयुगीन कविता की इतिवृत्तात्मकता पर प्रकाश डालिए ।
3. प्रगतिवादी कविता की मूल संवेदना का विवेचन कीजिए ।
4. प्रयोगवादी कविता में अज्ञेय का स्थान को समझाइए ।
5. हिन्दी नाटक के विकास में जयशंकर प्रसाद के योगदान को स्पष्ट कीजिए ।

Paper – II: THEORY OF LITARATURE
(Indian And Western)

भारतीय काव्यशास्त्र
IST SEMISTER

UNIT-1

01. काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य - प्रयोजन, काव्य के प्रकार ।
02. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस - निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा ।

UNIT-2

03. अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण ।
04. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य - युग, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की स्थापनाएँ ।

UNIT-3

05. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनवाद ।

UNIT-4

06. ध्वनि - सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि - सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुण भूत - व्यंग्य, चित्र - काव्य ।
07. औचित्य - सिद्धांत - प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद ।

IInd SEMISTER

पाश्चात्य काव्यशास्त्र :

UNIT-1

- | | | |
|--------|---|---|
| प्लेटो | : | काव्य - सिद्धांत |
| अरस्तू | : | अनुकरण - सिद्धांत , त्रासदी - विवेचन, विरेचन - सिद्धांत |

UNIT-2

- | | | |
|------------|---|--------------------------|
| लॉजाइनस | : | उदात्त के काव्य सिद्धांत |
| वर्ड्सवर्थ | : | काव्य - भाषा का सिद्धांत |

UNIT-3

- | | | |
|----------------|---|------------------------------------|
| कॉलरिज | : | कल्पना - सिद्धांत और ललित - कल्पना |
| मैथ्यू आर्नल्ड | : | आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य |

UNIT-4

- | | | |
|-----------------|---|---|
| टी. एस. इलियट | : | निरवैयक्तिकतावाद, व्यक्तिगत समीकरण |
| आई. ए. रिचर्ड्स | : | रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना । |
| सिद्धांत और वाद | : | अभिजात्यवाद, संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना । |
| | | मार्क्सवाद, शैलीविज्ञान, विडंबनावाद । |

सहायक ग्रंथ :

- 1 भारतीय और पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. अर्चना श्रीवास्तव - विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशालाक्षी भवन, पोस्टबाक्स नं 1149, वाराणसी - 221 001
- 2 भारतीय साहित्य शास्त्र - आचार्य बलदेव उपाध्याय, नन्दकिशोर अण्ड सन्स, चौक, वासणासी ।
- 3 पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धांत - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली - 110 006 ।
- 4 भारतीय काव्य शास्त्र के भूमिका - डॉ. भगीरथ मिश्र ।
- 5 सिद्धांत और अध्ययन - गुलाब राय, आत्माराम अण्ड संस, दिल्ली ।
- 6 काव्य के रूप - गुलाबराय, आत्माराम अण्ड संस - दिल्ली ।
- 7 पाश्चात्य काव्य शास्त्र - देवेन्द्र नाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 8 भारतीय काव्य शास्त्र : परंपरा और सिद्धांत - डॉ. हरिमोहन, आर्याना पब्लिशिंग हाउस,
- 9 पाश्चात्य काव्य शास्त्र, विजयपाल सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 10 भारतीय काव्य शास्त्र सूची, विजयपाल सिंह, जयभारतीय प्रकाशन, इलाहाबाद ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION
First Semester
Hindi Language and Literature
Paper II – THEORY OF LITERATURE – I (INDIAN)
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

भरतीय काव्य शास्त्र - I

प्रथम खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15X 4=60

- 1 काव्य के प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।
या
रस के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए रस के अंगों पर प्रकाश डालिए ।
- 2 अलंकारों के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ।
या
रीति सिद्धांत की मूल स्थापनाओं को समझाइए ।
- 3 वक्रोक्ति के भेदों को सोदहरण स्पष्ट कीजिए ।
या
वक्रोक्ति सांप्रदाय का परिचय देते हुए उस की मान्यताओं को स्पष्ट कीजिए ।
- 4 औचित्य सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए ।
या
ध्वनि सांप्रदाय का परिचय देते हुए उस की मान्यताओं को स्पष्ट कीजिए ।

दूसरा खंड

2. किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

- (a) काव्य प्रयोजन का विवेचन कीजिए ।
- (b) रस निष्पत्ति पर प्रकाश डालिए ।
- (c) अलंकार सिद्धांत को समझाइए ।
- (d) रीति एवं शैली के अंतर को स्पष्ट कीजिए ।
- (e) वक्रोक्ति की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Second Semester
Hindi Language and Literature
Paper II – THEORY OF LITERATURE – I (WESTERN)
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

पाश्चात्य काव्य शास्त्र - II

पहला खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15X 4=60

1. अरस्तु के अनुकरण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए ।

या

काव्य के बारे में प्लेटों के विचारों का विश्लेषण कीजिए ।

2. लोजाइनस के काव्य सिद्धांत उदात्त की अवधारणा का विवेचन कीजिए ।

या

काव्य भाषा के सिद्धांत के संदर्भ में वर्ड्सवर्थ के विचार स्पष्ट कीजिए ।

3. आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य संबंधी मैथ्यू अर्नल्ड के विचारों का विश्लेषण कीजिए ।

या

निरवैयक्तिक कवितावाद संबंधी टी. एस. इलियट के विचार स्पष्ट कीजिए ।

4. मार्कवादी साहित्यिक चिंतन की विशेषताओं का समझाइए ।

या

आस्तित्ववादी विचारधारा का परिचय दीजिए ।

दूसरा खंड

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. विवेचन सिद्धांत का परिचय दीजिए ।

2. मैथ्यू आरनाल्ड के आलोचन संबंधी विचारों पर प्रकाश डालिए ।

3. संवेगों का संतुलन क्या है ? समझाइए ?

4. स्वच्छन्दतावाद का परिचय दीजिए ?

5. शैली विज्ञान का विश्लेषण कीजिए ?

Paper – III: MODERN HINDI POETRY

आधुनिक हिन्दी कविता

Ist SEMISTER

UNIT - 1

01. मैथिलीशरण गुप्त : साकेत नवम सर्ग

UNIT - 2

02. जयशंकर प्रसाद : कामायनी चिंता, श्रद्धा, रहस्य

UNIT - 3

03. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : राम की शक्तिपूजा

UNIT - 4

01. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध
02. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
03. महादेवी वर्मा
04. नरेश मेहता
05. धर्मवीर भारती

IInd SEMISTER

UNIT - 1

01. सुमित्रानंदन पंत : नौका विहार, ताज, भारत माता
द्रुत झरो कविताएँ

UNIT - 2

02. रामधारी सिंह दिनकर : छर्वशी तीसरा सर्ग

UNIT - 3

03. अज्ञेय : असाध्य वीणा

UNIT - 4

01. दुष्यंत कुमार
02. धूमिल
03. शमशेर बहादुर सिंह
04. हरिवंशराय 'बच्चन'
05. कुंवर नारायण

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी साहित्य : बीसवी शताब्दी - नन्ददुलहरे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 2 आधुनिक साहित्य - नन्ददुलहरे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 3 आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 4 छायावाद - नामवरसिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 5 प्रसाद का काव्य - प्रेमशंकर, भारती, भण्डार, इलाहाबाद ।
- 6 आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवरसिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 7 निराला की साहित्य साधना - भाग दो - राम विलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 8 क्रांतिकारी कवि निराला - बच्चन सिंह ।
- 9 कविता के प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 10 समकालीन हिन्दी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION
First Semester
Hindi Language and Literature
Paper III – MODERN HINDI POETRY – I
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)
Time: Three Hours **Max. Marks: 75**

आधुनिक हिन्दी कविता - I

प्रथम खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15 x 4 = 60

- 1 'साकेत' नवम सर्ग के भाव पक्ष का विवेचन कीजिए ।
या
'साकेत' नवम सर्ग के काव्य सौंदर्य पर समीक्षा कीजिए ।
- 2 आधुनिक महाकाव्य 'कामायनी' में व्यंजित मनु का चरित्र चित्रण कीजिए ।
या
कामायनी का महाकाव्यत्व पर समीक्षा कीजिए ।
- 3 निराला कृत 'राम की शक्ति पूजा' के काव्य - सौष्ठव्य की समीक्षा कीजिए ।
या
'राम की शक्ति पूजा' कविता कि कथावस्तु पर समीक्षा कीजिए ।
- 4 अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध की काव्य - रचनाओं पर प्रकाश डालिए ।
या
धर्मवीर भारती के साहित्यिक योगदान को स्पष्ट कीजिए ।

दूसरा खंड

किन्ही *तीन* प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3 x 5 = 15

- 1 मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
- 2 सूर्यकांत त्रिपाठि निराला का परिचय दीजिए ।
- 3 कामायनी में श्रद्धा का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 4 बालकृष्ण शर्मा नवीन के व्यक्तित्व का परिचय दीजिए ।
- 5 नरेश मेहता की काव्य कृतियों का परिचय दीजिए ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Second Semester
Hindi Language and Literature
Paper III – MODERN HINDI POETRY – I
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

आधुनिक हिन्दी कविता - II

प्रथम खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15 x 4 = 60

1. सुमित्रानंदन पंत की कविताओं में व्यंजित उन की प्रकृति संबंधी चेतना पर प्रकाश डालिए ।
या
'भारतमाता' कविता का सारांश लिखिए ।
2. 'उर्वशी' काव्य के रचना उद्देश्य की समीक्षा कीजिए ।
या
दिनकर का व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
3. 'असाध्य वीणा' कविता में अभिव्यक्त जीवन दर्शन पर प्रकाश डालिए ।
या
सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन अज्ञेय का परिचय दीजिए ।
4. दुष्यंत कुमार की काव्य रचनाओं पर प्रकाश डालिए ।
या
हिंदी कविता में हरिवंशराय बच्चन के स्थान को निर्धारित कीजिए ।

दूसरा खंड

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3 x 5 = 15

1. नौकाविहार की कथावस्तु को स्पष्ट कीजिए ।
2. उर्वशी कविता की कथावस्तु को स्पष्ट कीजिए ।
2. धूमिल के काव्य के भाव पक्ष पर प्रकाश डालिए ।
3. शमशेर बहादुर सिंह की काव्य प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
5. कुंवर नारायण के कृतित्व का परिचय दीजिए ।

PAPER – IV: HINDI PROSE

**हिन्दी गद्य
IST SEMISTER**

UNIT - 1

01. जयशंकर प्रसाद - चन्द्रगुप्त

UNIT - 2

02. प्रेमचंद - गोदान

UNIT - 3

03. श्रेष्ठ एकांकी - सं. डॉ. विजयपाल सिंह
(सूखी डाली, चारुमीत्रा, रीढ़ की हड्डी, यह स्वतंत्रता का युग, मम्मी ठकुराइन)

UNIT - 4

01. भारतेन्दु हरिश्चंद्र, रामकुमार वर्मा, डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल
धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण मिश्र

02. जैनदेवकुमार, मन्नू भंडारी, अमृतलाल नागर,
भीष्म साहनी, बाल शौरि रेड्डी

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र
- 2 हिन्दी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास - डॉ. लक्ष्मीकांत सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 3 आधुनिक हिन्दी उपन्यास और मानवीय अर्थवृत्त : नवलकिशोर प्रकाशन संस्थान, दिल्ली ।
- 4 प्रेमचंद और गोदान : नव मूल्यांकन - कृष्णदेव झट्टी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी ।
- 5 हिन्दी नाटक उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा
- 6 आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव - डॉ. दशरथ ओझा
- 7 आधुनिक हिन्दी नाटक चरित्र - सृष्टि के आयाम - डॉ. लक्ष्मीराय
- 8 हिन्दी एकांकी का उद्भव और विकास ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

IIInd SEMISTER

UNIT - 1

01. कहानी सप्तक : कहानी सप्तक - संपादक डॉ. सुधांशु कुमार नायक
(उस ने कहा था , पूस की रात , लंका विजय के बाद राम-राज, परमात्मा का कुता)

UNIT - 2

02. द्रौपदी : आचार्य यारलगुडा लक्ष्मीप्रसाद

UNIT - 3

03. चिंतामणि भाग - 1 : आचार्य रामचंद्र शुक्ल - चिंतामणि - भाग - 1
भाव या मनोविका, उत्साह, श्रद्धा और भक्ति,
लज्जा और ग्लानि, क्रोध, कविता क्या है ?
तुलसी का भक्ति - मार्ग, काव्य में लोक मंगल की भावना

UNIT - 4

01. आचार्य सुंदर रेड्डी,
डॉ. श्याम सुन्दर दास, डॉ. रांगेय राघव कहानीकार
02. यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, डॉ. रांगेय राघव कहानीकार
अज्ञेय, पांडेयवेचन शर्मा उग्र
03. हरिवंश राय बच्चन - जीवनी दशद्वार से सोपान तक - जीवनी
अमृतराय कलम का सिपाही
शिवप्रसाद सिंह उत्तर योगी जीवनी
राहुल सांकृत्यायन घुम्मकड शास्त्र
माखनलाल चतुर्वेदी साहित्य देवता

सहायक ग्रंथ :

- 1 कहानी स्वरूप और संवेदना - राजेन्द्र यादव
- 2 अस्तित्ववाद और नई कहानी - डॉ. लालचंद गुप्त मंगल
- 3 साहित्यिक निबंध - गणपति चंद गुप्त
- 4 हिन्दी साहित्य एवं साहित्यिक निबंध - डॉ. विभुराम मिश्र

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे। जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा। चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे। जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा। तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे।

M.A DEGREE EXAMINATION
First Semester
Hindi Language and Literature
Paper IV – HINDI PROSE – I
(NOVEL, DRAMA AND ONE ACT PLAY)
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

प्रथम खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15 x 4 = 60

- 1 नाटक कला की दृष्टि से 'चंद्रगुप्त' नाटक की समीक्षा कीजिए ।
या
'चंद्रगुप्त' नाटक के 'चंद्रगुप्त' का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 2 'गोदान' उपन्यास की कथावस्तु की समीक्षा कीजिए ।
या
'गोदान' उपन्यास में चित्रित विविध समस्याओं का विश्लेषण कीजिए ।
- 3 'सूखी डाली' एकांकी के संदेश पर प्रकाश डालिए ।
या
"चारु मित्रा" एकांकी का सारांश लिखिए ।
- 4 डॉ. रामकुमार वर्मा के प्रमुख नाटकों का परिचय दीजिए ।
या
जैनेन्द्र कुमार का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

दूसरा खंड

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3x5=15

- 1 मन्नु भंडारी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए ।
- 2 मोहन राकेश के नाट्य कृतित्व का परिचय कीजिए ।
- 3 लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाट्य कृतित्व का विवेचन कीजिए ।
- 4 रामकुमार वर्मा के साहित्यिक योगदान का परिचय दीजिए ।
- 5 बालशैरि रेडिङ् जी का परिचय दीजिए ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Second Semester
Hindi Language and Literature
Paper IV – HINDI PROSE – I
(NOVEL, DRAMA AND ONE ACT PLAY)
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

प्रथम खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15X4 = 60

1. 'उसने कहा था' कहानी की समीक्षा कीजिए ।

या

'पूस की रात' कहानी का उद्देश्य क्या है ।

2. 'दौपदी' के केंद्रीय भाव की समीक्षा कीजिए ।

या

आचार्य यारलगड्डा लक्ष्मीप्रसाद के साहित्य का परिचय दीजिए ।

3. निबंध कला की दृष्टि से 'श्रद्धा - भक्ति' निबंध की समीक्षा कीजिए ।

या

हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए ।

4. कहानीकार यशपाल के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए ।

या

हिन्दी जीवनी साहित्य में हरिवंशराय बच्चन के स्थान को समझाइए ।

दूसरा खंड

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. परमात्मा का कुत्ता कहानी का कथा वस्तु को स्पष्ट कीजिए ।
2. आबारा मासीहा कविता का उद्देश्य क्या है ।
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का परिचय दीजिए ।
4. अमृत राय के 'कलम का सिपाही' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
6. शिवप्रसाद सिंह की रचना 'उत्तर योगी' का परिचय दीजिए ।

PAPER – V: PREMCHAND

प्रेमचन्द
1ST SEMESTER

UNIT - 1

01. निर्मला

UNIT - 2

02. सेवासदन

UNIT - 3

03. मानसरोवर भाग - 1 - प्रथम 15 कहानियाँ

UNIT - 4

01. प्रेमचंद कालीन युगीन परिस्थितियाँ

02. हिन्दी कथा साहित्य का उद्भव और विकास एवं प्रेमचन्द का स्थान

03. प्रेमचंद के रचना - साहित्य के प्रेरणास्त्रोत केन्द्रीय वस्तु एवं विचारधारा

04. प्रेमचंद की जीवनी और कृतियाँ

सहायक ग्रंथ :

1 कलम सिपाही - प्रेमचंद - अमृतराय, हूप प्रकाशन, इलाहाबाद

2 प्रेमचंद जीवन और कृतित्व - हंसराज रहबर, आत्माराम अण्ड संस, दिल्ली ।

3 समस्य मूलक उपन्यासकार प्रेमचंद - महेद भटनागर, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वारणासी ।

4 प्रेमचंद की उपन्यासकला का उत्कर्ष - गोदान - डॉ. कृष्णदेव झरी, नई दिल्ली ।

5 प्रेमचंद : उनकी कृतियाँ और कला - डॉ. प्रतापनारायण टेंडन ।

IIInd SEMESTER

UNIT - 1

01. गोदान

- व्याख्या के लिए केवल 15 अध्याय है ।

UNIT - 2

02. रंगभूमि

- व्याख्या के लिए केवल 15 अध्याय है

UNIT - 3

03. मानसरोवर भाग - 1 - 16 - 30 कहानियाँ

UNIT - 4

01. प्रेमचंद के साहित्य की केन्द्रीय वस्तु

02. प्रेमचंद की रचनाएँ

03. प्रेमचंद के कथा - साहित्य में राष्ट्रीय चेतना

04. प्रेमचंद के कथा - साहित्य में कृषक चेतना

05. प्रेमचंद के कथा - साहित्य में नारी चेतना

सहायक ग्रंथ :

1 कलम सिपाही - प्रेमचंद - अमृतराय, हूप प्रकाशन, इलाहाबाद

2 प्रेमचंद जीवन और कृतित्व - हंसराज रहबर, आत्माराम अण्ड संस, दिल्ली ।

3 समस्य मूलक उपन्यासकार प्रेमचंद - महेद भटनागर, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वारणासी ।

4 प्रेमचंद की उपन्यासकला का उत्कर्ष - गोदान - डॉ. कृष्णदेव झरी, नई दिल्ली ।

5 प्रेमचंद : उनकी कृतियाँ और कला - डॉ. प्रतापनारायण टेंडन ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION
First Semester
Hindi Language and Literature
Paper V – PREMCHAND – I
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

प्रेमचंद

प्रथम खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15 X 4 = 60

- 1 'निर्मल' उपन्यास के केंद्रीय भाव को समझाइए ।
या
उपन्यास के तत्वों के आधार पर 'निर्मल' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।
- 2 उपन्यास कला की दृष्टि से 'सेवासदन' की समीक्षा कीजिए ।
या
'सेवासदन' एक विशेष उद्देश्य से लिखा गया उपन्यास है - समीक्षा कीजिए ।
- 3 'ठाकुर का कुआँ' कहानी की कहानी कला पर प्रकाश डालिए ।
या
'ईदगाह' कहानी का समीक्षा कीजिए ।
- 4 हिन्दी कथा साहित्य का उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।
या
प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।

दूसरा खंड

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

- (a) प्रेमचंद के उपन्यास साहित्य के प्रेरणा - स्रोतों पर प्रकाश डालिए ।
- (b) हिन्दी उपन्यास के विकास में प्रेमचंद के योगदान को स्पष्ट कीजिए।
- (c) प्रेमचंद के कथासाहित्य में व्यंजित नारी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।
- (d) प्रेमचंद की जीवनी पर प्रकाश डालिए ।
- (e) प्रेमचंद की कहानियों में व्यंजित वातावरण तत्व का परिचय दीजिए ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Second Semester
Hindi Language and Literature
Paper V – PREMCHAND – I
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2019)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

प्रेमचंद

प्रथम खंड

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

15 x 4 = 60

1. गोदान उपन्यास में अभिव्यक्त किसान जीवन की समस्याओं की समीक्षा कीजिए ।

या

प्रेमचंद के उपन्यासों में चित्रित मूल समस्याओं पर विश्लेषण कीजिए ।

2. उपन्यास कला की दृष्टि से 'रंगभूमि' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।

या

औपन्यासिक तत्वों के आधार रंग भूमि पर विश्लेषण कीजिए ।

3. कहानी कला की दृष्टि से 'घासवाली' कहानी का समीक्षा कीजिए ।

या

'तावान' कहानी की समीक्षा कीजिए ।

4. प्रेमचंद के कथा साहित्य में राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट कीजिए ।

या

प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।

दूसरा खंड

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

5x3=15

1. प्रेमचंद साहित्य की केंद्रीय वस्तु का विवेचन कीजिए ।
2. नारी भावना संबंधी प्रेमचंद के विचारों की समीक्षा कीजिए ।
3. कहानीकार प्रेमचंद का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
4. प्रेमचंद - साहित्य की गांधीवादी विचारधारा को समझाइए ।
5. प्रेमचंद - साहित्य की नारी चेतना को समझाइए ।

PAPER – VI: : OLD AND MEDIEVAL POETRY

प्राचीन और मध्य कालीन कविता

III SEMESTER

UNIT - 1

पृथ्वीराज रासो पदमावली समय मात्र - डॉ. हरिहरनाथ टंडन विनोद पुस्तक मंदिर - अगरा ।
केशवदास, भूषण का परिचय

UNIT - 2

मध्ययुगीन कविता - पृष्ठभूमि : भक्ति आन्दोलन और लोक जागरण : भक्ति काव्य का दर्शन और संप्रदाय,
भक्ति काव्य की सामाजिक चेतना और मानवीय संदर्भ, मध्यकालीन दरबारी संस्कृति और रीतिकाव्य ।
विद्यापति, रसखान का परिचय

UNIT - 3

कबीर - संपादक डॉ. श्याम सुन्दर दास साखी भाग से 100 दोहे पद भाग से प्रथम पच्चीस पद ।
निर्गुण भक्ति काव्य : कबीर ।
कबीर : काव्य प्रतिभा, भक्ति दर्शन, रहस्यवाद, सामाजिक चेतना, अभिव्यंजना कौशल ।

UNIT - 4

जायसी ग्रंथावली : संपादक, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल पाठ - मानसरोदक खंड और नागमती वियोग खंड ।
निर्गुण भक्ति काव्य : जायसी ।
जायसी : काव्य प्रतिभा, दर्शन, सूफी सिद्धांत और रहस्यवाद, पदमावत में भारतीय संस्कृति तथा लोक जीवन के तत्त्व,
अभिव्यंजना कौशल ।

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 2 हिन्दी साहित्य का भूमिका - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, 8 नेताजी मार्ग, नई दिल्ली - 110 002 ।
- 3 रीति काल की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 4 हिन्दी साहित्य में निर्गुण सांप्रदाय - पीताम्बर दत्त, बडथवाल अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ ।
- 5 कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 6 जायसी - राजकमल तिवारी, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस ।
- 7 जायसी ग्रंथावली : रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 8 गोस्वामी तुलसीदास - रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 9 तुलसी काव्य मीमांसा - उदयभान सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 10 सूरदास - रामचन्द्र शुक्ल - नागरी प्रचारिणी सभा, नई दिल्ली ।
- 11 सूरदास - नंददुलाहरे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 12 सूर साहित्य - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 13 बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, विद्या मांदिर प्रेस, बनारस ।
- 14 बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह, हिन्दी प्रचारसंस्थान, वाराणसी ।
- 15 घनानंद कविता - भूमिका - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सरस्वती मंदिर, वाराणसी ।

- 16 घनानंद और स्वच्छन्द काव्यधारा - मनोहर लाल गौड, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 17 रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना - डॉ. बच्चन सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 18 भक्तिकाव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, पीपुल्स लिटरेसी 517 मटिया महाल, दिल्ली ।
- 19 भक्ति काव्य स्वरूप और संवेदना - राम नारायण शुक्ल, संजय बुक सेंटर, वाराणसी ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Third Semester
Hindi Language and Literature
Paper VI – OLD AND MEDIEVAL POETRY– I
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2020)
Time: Three Hours **Max. Marks: 75**

प्राचीन एवं मध्यकालीन कविता - I

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) 'पद्मावती समय' के काव्य सौष्ठव का विश्लेषण कीजिए ?
अथवा
(आ) 'पद्मावती समय' का केन्द्रीय भाव पर संमीक्षा कीजिए ?
2. (अ) भक्ति आन्दोलन और लोक जागरण पर टिप्पणी कीजिए ?
अथवा
(आ) रीतिकालीन प्रमुख सामाजिक परिस्थितियाँ लिखिए ?
3. (अ) कबीर के काव्य में सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए ?
अथवा
(आ) कबीर की कविता में चित्रित रहस्यवाद पर टिप्पणी कीजिए ?
4. (अ) जायसी और भारतीय संस्कृति पर प्रकाश डालिए ?
अथवा
(आ) जायसी का व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए ?

खंड - ख

III. किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. भक्ति आंदोलन का परिचय दीजिए ?
2. रीतिकालीन प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखिए ?
3. निर्गुण भक्ति के विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ?
4. सूफी सिद्धांत का परिचय दीजिए ?
5. चंदबरदाई का परिचय दीजिए ?

PAPER – VI: OLD AND MEDIEVAL POETRY

प्रचीन और मध्य कालीन कविता - II

IV SEMESTER

UNIT - 1

सूरदास - भ्रमरगीत 1 - 75 पद : संपादक - रामचंद्र शुक्ल, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
सूरदास : काव्य प्रतिभा, मौलिक प्रसंगों की उद्भावना, शुद्धता : पुष्टि मार्ग और सूरदास, ब्रज की लोक संस्कृति
प्रतिपाद्य वात्सल्य भक्ति और श्रृंगार रस राजत्व, अभिव्यंजना कौशल ।

UNIT - 2

तुलसीदास - तुलसी संचयन रामचरित मानस : बालकांड मात्र - संपादक : डॉ.वी.पी.सिंह, विनोद पुस्तक मंदिर,
आगरा - 2 ।
तुलसीदास : काव्य प्रतिभा, दर्शन और भक्ति भावना, सांस्कृतिक चेतना और युग संदर्भ, लोक नायकत्व, प्रबंध पटुता
अभिव्यंजना कौशल ।

UNIT - 3

"रीतिकाव्य संग्रह" बिहारी दोहे 1 - 80 संपादक डॉ. विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
रीतिकालीन काव्य ।
बीहारी : काव्य प्रतिभा, समाज शक्ति और समाहार शक्ति, मुक्तक परंपरा और बिहारी, श्रृंगारिकता, अभिव्यंजना कौशल ।

UNIT - 4

घनानंद : काव्य प्रतिभा, स्वच्छन्द चेतना, प्रेमानुभूति, विप्रलंभ श्रृंगार अभिव्यंजना कौशल ।
मध्ययुगीन कविता - मध्यकालीन दरबारी संस्कृति और रीतिकाव्य ।
नंददास, अमीर खुसरो, रहीम, दादु और देव का परिचय ।

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 2 हिन्दी साहित्य का भूमिका - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, 8 नेताजी मार्ग, नई दिल्ली
- 3 रीति काल की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 4 हिन्दी साहित्य में निर्गुण सांप्रदाय - पीताम्बर दत्त, बडथवाल अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ ।
- 5 कविर - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 6 जायसी - राजकमल तिवारी, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस ।
- 7 जायसी गंथावली : रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 8 गोस्वामी तुलसीदास - रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 9 तुलसी काव्य मीमांसा - उदयभान सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 10 सूरदास - रामचन्द्र शुक्ल - नागरी प्रचारिणी सभा, नई दिल्ली ।
- 11 सूरदास - नंददुलाहरे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 12 सूर साहित्य - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 13 बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, विद्या मांदिर प्रेस, बनारस

- 14 बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह, हिन्दी प्रचारस संस्थान, वारणासी ।
- 15 घनानंद कविता - भूमिका - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सरस्वती मंदिर, वारणासी ।
- 16 घनानंद और स्वच्छन्द काव्यधारा - मनोहर लाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 17 रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना - डॉ. बच्चन सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 18 भक्तिकाव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, पीपुल्स लिटरेसी 517 मटिया महाल, दिल्ली ।
- 19 भक्ति काव्य स्वरूप और संवेदना - राम नारायण शुक्ल, संजय बुक सेंटर, वारणासी ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Fourth Semester
PAPER – VI: OLD AND MEDIUM POETRY- II
प्राचीन और मध्य कालीनकविता - II
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2020)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) सूरदास की वात्सल्य भक्ति का विवेचन कीजिए ?
अथवा
(आ) सूर के 'भ्रमर गीत' की अंतर वस्तु पर प्रकाश डालिए ?
2. (अ) तुलसीदास के काव्य में अभिव्यक्त भक्ति भावना की विवेचन कीजिए ?
अथवा
(आ) तुलसी के सामाजिक एवं पारिवारिक आदर्श पर प्रकाश डालिए ?
3. (अ) बिहारी की अभिव्यंजना कौशलता पर समीक्षा कीजिए ?
अथवा
(आ) बिहारी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ?
4. (अ) रीतिकालीन प्रमुख सामाजिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ?
अथवा
(आ) घनानंद की काव्य प्रतिभा एवं स्वच्छंद चेतन पर समीक्षा कीजिए ?

खंड - ख

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. सूरदास का वात्सल्य वर्णन पर टिप्पणी कीजिए ?
2. तुलसीदास की लोकमंगल भावना पर प्रकाश डालिए ?
3. रामचरित मानस की प्रबंध कल्पना पर विचार कीजिए ?
4. अमीर खुसरो का परिचय दीजिए ?
5. रहीम का परिचय दीजिए ?

PAPER VII – FUNCTIONAL HINDI
प्रयोजनमूलक हिन्दी
III SEMESTER

UNIT - 1

01. भाषा का सामाजिक संदर्भ ।
02. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा उसकी शैलियाँ ।
03. भारतीय संविधान में हिन्दी ।
04. स्वाधीनता संग्राम में हिन्दी की भूमिका ।

UNIT - 2

05. आधुनिक हिन्दी भाषा का स्वरूप और विकास ।
06. भाषा के विविध रूप ।
07. राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी ।
08. मानक हिन्दी ।
09. हिन्दी शब्द की निरुक्ति ।

UNIT - 3

10. आलेखन - उद्देश्य तथा प्रकार ।
11. व्यक्तिगत पत्र - सरकारी पत्र - अर्धसरकारी पत्र ।
12. सरकारी पत्राचार - प्रकार, प्रयोग, स्वरूप, मसौदा - लेखन,

UNIT - 4

13. कार्यालयी पत्रों के ढाँचे ।
14. टिप्पणि लेखन - उद्देश्य, टिप्पणिया प्रस्तुत करने का निदेश तथा टिप्पणि लेखन की विधि ।
15. संक्षेपण : सिद्धांत और प्रयोग - संक्षेपण का महत्व - संक्षेपण की विधि

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Third Semester
Hindi Language and Literature
Paper VII – FUNCTIONAL HINDI
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2020)
Time: Three Hours **Max. Marks: 75**

प्रयोजनमूलक हिन्दी

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके अनुप्रयोग के क्षेत्रों पर प्रकाश डालिए ?

अथवा

(आ) भारतीय संविधान में राजभाषा हिन्दी संबंधी अनुच्छेदों को समझाइए ?

2. (अ) राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी का योगदान का समीक्षा कीजिए ?

अथवा

(आ) सामान्य हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी में अंतर स्पष्ट कीजिए ?

3. (अ) व्यक्तिगत पत्र और सरकारी पत्र में अंतर बताते हुए सरकारी पत्रों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

(आ) सरकारी पत्राचार के उद्देश्य स्पष्ट करते हुए उस के प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए

4. (अ) संक्षेपण सिद्धांत, इस का महत्व और संक्षेपण की विधियाँ स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

(आ) टिप्पणी लेखन - उद्देश्य और विधियाँ स्पष्ट कीजिए ?

खंड - ख

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. स्वाधीनता संग्राम में हिन्दी की भूमिका को प्रस्तुत कीजिए ?
2. अर्ध सरकारी पत्र का परिचय दीजिए ?
3. संक्षेपण के सिद्धांत बताइए ?
4. मसीदा का महत्व प्रस्तुत कीजिए ?
5. भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए ?

IV SEMESTER
TRANSLATION
अनुवाद विज्ञान

UNIT - 1

01. अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति, परिभाषा और स्वरूप ।
02. अनुवाद की प्रक्रिया ।
03. अनुवाद के प्रकार ।

UNIT - 2

04. अनुवाद की शैलियाँ ।
05. अनुवाद और भाषा विज्ञान ।
06. अनुवाद क्या है ? शिल्प, कला, विज्ञान ।

UNIT - 3

07. मुहावरों तथा लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्याएँ ।
08. काव्यानुवाद की समस्याएँ ।
09. अनुवाद की व्यावहारिक कठिनाइयाँ ।
10. वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ ।

UNIT - 4

11. कार्यालय साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ ।
12. साहित्य विषयक अनुवाद की समस्याएँ ।
13. अनुवाद : अभ्यास (मुहावरों का, कहावतों का, तकनिकी शब्दावली वा विभिन्न विषयक गद्यांशों का)
14. पारिभाषिक एवं तकनिकी शब्दावली का निर्माण की समस्याएँ

सहायक ग्रंथ :

- 1 प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत और व्यवहार - डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा - विश्व विद्यालय प्रकाशन, वारणासी ।
- 2 अनुवाद विज्ञान - भोलनाथ तिवारी, किताब महल ।
- 3 अनुवाद कला = विश्वनाथ अय्यर, पराग प्रकाशन , दिल्ली ।
- 4 प्रमाणिक आलेखन और टिप्पणी - विराज, विश्वविद्यालय प्रकाशन ।
- 5 व्यावहारिक हिन्दी - कैलाश चन्द्र भट्टिया - तक्षशिला प्रकाशन, अन्सारी रोड - दिल्ली - 110 002 ।
- 6 अनुवाद कला - सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. कैलाश चन्द्र भट्टिया - तक्षशिला प्रकाशन, अन्सारी रोड - दिल्ली - 110 002 ।
- 7 हिन्दी में सरकारी कामकाज, राजविनायक सिंह, हिन्दी प्रचारक पब्लिकेशनस्, 21 - 30 पिशाचमोचन, वारणासी ।
- 8 प्रयोजन मूलक हिन्दी, डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्राकशन - 21 - ए , दरियागंज, नई दिल्ली ।
- 9 प्रयोजन मूलक हिन्दी, डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली
- 10 व्यावहारिक हिन्दी और भाषा संरचना, डॉ दिनेश प्रसाद सिंह, नरेन्द्रप्रकाश जैन, मोतीलाल बनारसीदास, , दिल्ली -
- 11 प्रयोजन मूलक हिन्दी - डॉ. कमल कुमार बोस, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, 28 शांतिग सेन्टर, करमुपरा, नई दिल्ली - 110 005 ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे। जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा। चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे। जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा। तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे।

M.A DEGREE EXAMINATION
FOURTH SEMESTER
Hindi Language and Literature
Paper VII- TRANSLATION
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2019-2020)
Time: Three Hours **Max. Marks: 75**

अनुवाद विज्ञान

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) अनुवाद शब्द की परिभाषा देते हुए उस के स्वरूप पर प्रकाश डालिए ?

अथवा

(आ) अनुवाद प्रक्रिया की समीक्षा कीजिए ?

2. (अ) अनुवाद और भाषा विज्ञान के अंतः संबंध को स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

(आ) अनुवाद की विविध शैलियों पर समीक्षा कीजिए ?

3. (अ) काव्यानुवाद की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

(आ) अनुवाद की व्यवहारिक कठिनाइयों पर प्रकाश डालिए ?

4. (अ) साहित्यिक विषयक अनुवाद की समस्याओं का विवेचन कीजिए ?

अथवा

(आ) कार्यालय साहित्य के अनुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ?

खंड - ख

II. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. अनुवाद के विविध प्रकार क्या है ?

2. अनुवाद शैलिया पर टिप्पणी कीजिए ?

3. अनुवाद अभ्यास क्या है ?

4. Add Fuel to Fire - हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

5. Barking dogs seldom bite - हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

PAPER VIII – LINGUISTICS

भाषा विज्ञान

III SEMESTER

UNIT - 1

- 1 भाषा की परिभाषा - भाषा की संरचना ।
- 2 भाषा विकास के मूल कारण ।
- 3 भाषा के विविध रूप ।
- 4 भाषा विज्ञान की परिभाषा - भाषा विज्ञान की शाखाएँ ।
- 5 भाषाओं का आकृतिमूलक वर्गीकरण ।
- 6 प्राचीन भारत में भाषा विज्ञान का इतिहास - (मुनिया पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि)

UNIT - 2

- 7 ध्वनि विज्ञान - ध्वनि तथा भाषा ध्वनि में अंतर, ध्वनि यंत्र ।
- 8 विभिन्न आधारों पर ध्वनियों का वर्गीकरण ।
- 9 ध्वनि परिवर्तन के कारण ।
- 10 ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ ।
- 11 ध्वनि गुण ।
- 12 ध्वनि ग्राम ।
- 13 ध्वनि नियम - ग्रिम नियम - बर्नन नियम - ग्रासमैन नियम ।

UNIT - 3

- 14 रूप विज्ञान - रूप और शब्द में अंतर - रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ ।
- 15 अर्थ परिवर्तन के कारण ।
- 16 अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ ।

UNIT - 4

- 17 शब्द विज्ञान - शब्द की परिभाषा - शब्दों का वर्गीकरण - शब्द भण्डार में परिवर्तन के कारण ।
- 18 वाक्य विज्ञान - वाक्य की परिभाषा, वाक्यों के प्रकार ।
- 19 वाक्य गठन में परिवर्तन के कारण ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION
Third Semester
Hindi Language and Literature
Paper VIII – LINGUISTICS
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2020)
Time: Three Hours **Max. Marks: 75**

भाषा विज्ञान

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उस के अध्ययन की दिशाओं का परिचय दीजिए ।
अथवा
(आ) भाषा विज्ञान का इतिहास पर प्रकाश डालिए ?
2. (अ) ध्वनि गुणों को समझाते हुए ध्वनि परिवर्तन के कारणों की आलोचना कीजिए ?
अथवा
(आ) विविध ध्वनि नियमों पर प्रकाश डालिए ?
3. (अ) रूप की परिभाषा देते हुए रूप की अवधारणाओं को प्रस्तुत कीजिए ?
अथवा
(आ) अर्थ का महत्व एवं स्वरूप बताते हुए अर्थ परिवर्तन के कारणों का समीक्षा कीजिए ?
4. (अ) वाक्य की परिभाषा देते हुए वाक्यों के विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए ?
अथवा
(आ) शब्दविज्ञान की परिभाषा और वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ?

खंड - ख

II. किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. भाषा विज्ञान की इतिहास को संक्षिप्त में समझाइए ?
2. भाषाओं के पारिवारिक वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए ?
3. ध्वनि गुण को स्पष्ट कीजिए ?
4. अर्थ परिवर्तन की दिशाओं पर संक्षिप्त रूप में प्रकाश डालिए ?
5. पाणिनी का परिचय दीजिए ?

PAPER VIII – HISTROY OF HINDI LITERATURE

हिन्दी भाषा का इतिहास

IV SEMESTER

UNIT – 1

- 1 संसार की भाषाओं का ऐतिहासिक (पारिवारिक) वर्गीकरण ।
- 2 हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास ।

UNIT – 2

- 3 हिन्दी तथा अन्य भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त परिचय ।
- 4 हिन्दी भाषा का स्वरूप तथा हिन्दी की बोलियों का संक्षिप्त परिचय ।

UNIT – 3

- 5 भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण - ग्रियर्सन तथा चटर्जी के अभिमत ।
- 6 हिन्दी के कारकों का विकास और इतिहास ।

UNIT – 4

- 7 हिन्दी के सर्वनामों का विकास और इतिहास ।
- 8 भारत की प्राचीन लिपियाँ - खरोष्ठी और ब्राह्मी ।
- 4 देवनागरी लिपि का उद्भव, विकास एवं वैज्ञानिकता ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

M.A DEGREE EXAMINATION

Fourth Semester

Hindi Language and Literature

Paper VIII- History of Hindi Language

(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2019-2020)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

हिन्दी भाषा का इतिहास

खंड क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) संसार की भाषाओं का ऐतिहासिक (पारिवारिक) वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ?

अथवा

(आ) हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए ?

- 2 (अ) हिन्दी तथा अन्य भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?

अथवा

(आ) हिन्दी भाषा का स्वरूप तथा हिन्दी की बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?

- 3 (अ) भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरणों का परिचय दीजिए ?

अथवा

(आ) हिन्दी के कारकों का विकास और इतिहास को स्पष्ट कीजिए ?

- 4 (अ) देवनागरी लिपी का उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ?

अथवा

(आ) भारत की प्राचीन लिपियाँ - खरोष्ठी और ब्राह्मी पर प्रकाश डालिए ?

द्वितीय खंड

II. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

- 1 हिन्दी के सर्वनामों का विकास क्रम स्पष्ट कीजिए ?
- 2 भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दीजिए ?
- 3 आर्य भाषाओं पर ग्रीर्यसन का अभिमत क्या है ?
- 4 देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता को समझाइए ?
- 5 खड़ीबोली भाषा की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ?

PAPER IX – SPECIAL STUDY
ESSAY LIGUISTICS
निबंध
III SEMESTER

UNIT – 1

- | | |
|--|---|
| 1. साहित्य और समाज ।
3. भक्तिकाल : पृष्ठभूमि और महत्व | 2. आदिकाल की प्रवृत्तियाँ एवं उपलब्धियाँ
4. भक्तिकालीन संत काव्य |
|--|---|

UNIT – 2

- | | |
|---|--|
| 5. भक्तिकाल सूफी काव्य
7. भक्तिकाल कृष्ण काव्य | 6. भक्तिकालीन राम काव्य
8. रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ एवं उपलब्धियाँ |
|---|--|

UNIT – 3

- | | |
|---|---|
| 1. साहित्य और संस्कृति
3. सत्यम, शिवम, सुन्दरम | 2. भारतीय संस्कृति में अनेकता में एकता
4. राष्ट्रीय एकता और शिक्षा |
|---|---|

UNIT – 4

- | | |
|--|---|
| 5. विद्यार्थी और राजनीति
7. निःशस्त्रीकरण | 6. विश्व शांति और भारत
8. भारत में बेरोजगारी की समस्या |
|--|---|

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे। जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा। चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे। जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा। तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे।

M.A DEGREE EXAMINATION

Third Semester

Hindi Language and Literature

Paper IX- SPECIAL STUDY OF LITERATURE TRENDS
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2019-2020)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

विशेष अध्ययन :निबंध

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) भक्तिकालीन संत काव्य ।

अथवा

(आ) साहित्य और समाज ।

2. (अ) भक्तिकालीन सूफी काव्य ।

अथवा

(आ) भक्तिकालीन कृष्ण काव्य ।

3. (अ) साहित्य और संस्कृति ।

अथवा

(आ) राष्ट्रीय एकता और शिक्षा ।

4. (अ) विश्व शांति और भारत ।

अथवा

(आ) भारत में बेरोजगारी की समस्या ।

खंड - ख

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. चंदबरदाई

2. कबीर

3. तुलसीदास

4. मीराबाई

5. बिहारी

PAPER IX – SPECIAL STUDY
ESSAY LINGUISTICS
IV SEMESTER

UNIT – 1

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. आधुनिक काल : आधुनिकता औरी परिवेश | 2. गद्यकाल का उद्भव एवं विकास |
| 3. हिन्दी कथा - साहित्य का उद्भव और विकास | 4. हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास |

UNIT – 2

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 5. हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास | 6. आदर्शवाद और यथार्थवाद |
| 7. छायावाद और छायावादोत्तर काव्य | 8. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद |

UNIT – 3

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. राष्ट्रभाषा हिन्दी | 2. बैंकों का राष्ट्रीयकरण |
| 3. विज्ञान : वरदान या अभिशाप | 4. युवा आक्रोश |

UNIT – 4

- | | |
|--|-----------------------|
| 5. पर्यावरण और प्रदूषण | 6. अणुशक्ति |
| 7. भारतीय अर्थ व्यवस्था एवं जीवन - मूल्य | 8. भारत का आधुनिकीकरण |

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र
2. साहित्यिक निबंध - गणपतिचंद्र गुप्त
3. निबंध संचयन - संपादन : राजेन्द्र प्रसाद श्रीवास्तव
4. हिन्दी साहित्य : साहित्यिक निबंध - डॉ. विभुराम मिश्र
5. साहित्यिक निबंध - राजनाथ शर्मा

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे। जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा। चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे। जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा। तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे।

M.A DEGREE EXAMINATION

FOURTH SEMESTER

HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Paper IX- SPECIAL STUDY OF LITERATURE TRENDS

(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2020)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

विशेष अध्ययन :निबंध - II

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=60

1. (अ) आधुनिक काल : आधुनिकता औरी परिवेश ।

अथवा

(आ) गद्यकाल का उद्भव एवं विकास ।

2. (अ) हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास ।

अथवा

(आ) प्रगतिवाद और प्रयोगवाद का परिचय ।

3. (अ) बैंकों का राष्ट्रीयकरण ।

अथवा

(आ) राष्ट्रभाषा हिन्दी ।

4. (अ) पर्यावरण एवं प्रदूषण ।

अथवा

(आ) भारत का अधुनिकीकरण ।

खंड - ख

II. किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी ।

2. महादेवी वर्मा ।

3. जयशंकर प्रसाद ।

4. मैथिलीशरण गुप्त ।

5. दिनकर ।

PAPER X – SPECIAL STUDY OF LITERARY TREND

UPANYAS SAHITYA

उपन्यास साहित्य

III SEMESTER

UNIT – 1

1. रंगभूमि - प्रेमचंद

UNIT – 2

2. त्याग पत्र - जैनेन्द्र

UNIT – 3

3. आपका बंटी - मन्मू भंडारी

UNIT – 4

4. शेखर एक जीवनी - अज्ञेय

पाठ्यांश :

आधुनिक कालीन परिस्थितियाँ एवं प्रेरणास्त्रोत ।
हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास ।
हिन्दी उपन्यासों का वर्गीकरण ।
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास की विशेषताएँ ।
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास - भाषा एवं शिल्प ।
हिन्दी उपन्यास एवं युगीन परिस्थितियाँ ।
हिन्दी उपन्यासों में व्यक्त यथार्थ एवं आदर्श ।

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे । जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा । चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे ।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे । जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा । प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा । तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे ।

**M.A DEGREE EXAMINATION
THIRD SEMESTER**

Hindi Language and Literature

Paper X- OPTIONAL STUDY- UPANYAS SAHITYA

(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2018-2020)

Time: Three Hours

Max. Marks: 75

विशेष अध्ययन :निबंध - I

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4X15=65

1. (अ) उपन्यास कला के दृष्टि से 'रंगभूमि' उपन्यास का समीक्षा कीजिए ?

अथवा

(आ) पात्र परिकल्पना के दृष्टि से 'रंगभूमि' उपन्यास का समीक्षा कीजिए ?

2. (अ) मनो सामाजिक की दृष्टि से 'त्याग पत्र' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ?

अथवा

(आ) 'त्याग पत्र' उपन्यास का सारांश को अपने शब्दों में लिखिए ?

3. (अ) मन्नूभंडारी का उपन्यास 'आपका बंटी' का सारांश लिखिए ?

अथवा

(आ) बाल मनोविज्ञान की दृष्टि से 'आपका बंटी' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ?

4. (अ) 'शेखर एक जीवनी' उपन्यास का केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

(आ) सरस्वती का चरित्र चित्रण कीजिए ?

खंड - ख

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3X5=15

1. प्रेमचंद का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?

2. 'रंगभूमि' उपन्यास का उद्देश्य क्या है ?

3. 'जैनेन्द्र कुमार' का प्रमुख उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?

4. 'शेखर' का चरित्र चित्रण कीजिए ?

5. 'मन्नूभंडारी' व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए ?

PAPER X – SPECIAL STUDY OF LITERARY TREND
UPANYAS SAHITYA

उपन्यास साहित्य
IV SEMISTER

UNIT – 1

1. अपने अपने अजनबी - अज्ञेय

UNIT – 2

2. तमस - भीष्म सहानी

UNIT – 3

3. छप्पर - जयप्रकाश कर्दम

UNIT – 4

4. नीला आकाश - सुशीला वाकभौरे

प्रश्न पत्र बनाने के निर्देश

कुल अंक : 75

प्रथम खंड में चार इकाईयों से आठ प्रश्न पूछे जाएंगे। जिन में से चार प्रश्नों का उत्तर विस्तार से देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पन्द्रह अंकों का होगा। चार प्रश्नों के लिए कुल 60 अंक $15 \times 4 = 60$ अंक होंगे।

प्रश्न पत्र के दूसरे खंड में चार इकाईयों से पाँच प्रश्न का पूछे जाएंगे। जिन में से तीन का संक्षिप्त रूप से उत्तर देना पड़ेगा। प्रत्येक प्रश्न पाँच अंक होगा। तीन प्रश्न के लिए कुल 15 अंक $5 \times 3 = 15$ अंक होंगे।

**M.A DEGREE EXAMINATION
FOURTH SEMESTER**

Hindi Language and Literature

**Paper X- OPTIONAL STUDY- UPANYAS SAHITYA
(EFFECTIVE FROM THE ADMITTED BATCH OF 2019-2020)
Time: Three Hours Max. Marks: 75**

वैकल्पिक विषय : उपन्यास साहित्य

खंड - क

I. सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

4x15=65

1. (अ) 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए ?

अथवा

(आ) 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास में मृत्युबोध पर समीक्षा कीजिए ?

2. (अ) 'तमस' उपन्यास के केन्द्रीय भाव का विवेचन कीजिए ?

अथवा

(आ) उपन्यास तत्वों के आधार पर 'तमस' का समीक्षा कीजिए ?

3. (अ) "छप्पर " उपन्यास की समीक्षा कीजिए ?

अथवा

(आ) ' छप्पर ' उपन्यास का उद्देश्य क्या है ?

4. (अ) 'नीला आकाश' उपन्यास का केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए ?

अथवा

(आ) सुशीला ठाकुराई का व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए ?

खंड - ख

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3x5=15

1. 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास का उद्देश्य क्या है ?

2. 'तमस' उपन्यास की मुख्य समस्या क्या है ?

3. फणीश्वरनाथ रेणु जी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ?

4. 'नीला आकाश' उपन्यास में चित्रित विधि समस्याओं पर प्रकाश डालिए ?

5. सेल्मा का चरित्र चित्रण कीजिए ?